

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки
Культурное наследие русского народа

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения:
очная, заочная

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ МАГИСТРОВ - ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 - Народная художественная культура, образовательная программа «Культурное наследие русского народа».

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по дисциплинам общенаучного блока и блока профессионального цикла дисциплин;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности магистра: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой; экспертно-консультационной.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ МАГИСТРОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) магистра включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Содержание и требования к государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО), которую он освоил за время обучения.

Видом ГИА в соответствии с ФГОС ВО и рабочим учебным планом является:

- Государственный экзамен.
- Защита ВКР (магистерской диссертации) - (далее вместе государственные аттестационные испытания).

2.1 Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен является частью государственной итоговой аттестации магистрантов. Его цель – выявить уровень профессиональной подготовки магистрантов, оценить их способности и навыки, сформированность общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, умение самостоятельно решать на

современном уровне задачи профессиональной деятельности, квалифицированно излагать специальную информацию, научно и аргументированно защищать свою точку зрения.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам ОПОП и включает в себя экзаменационные вопросы и задания, соответствующие разделам, дисциплинам и циклам дисциплин, формирующим компетенции, освоение которых имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, магистрант должен опираться на предусмотренные программы курсов источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы, способность проводить теоретические и прикладные исследования в области теории и истории русской народной художественной культуры, организации и руководства развитием русского народного художественного творчества населения, этнохудожественного воспитания и образования молодежи.

Коды компетенций выпускника, сформированность которых проверяется в ходе сдачи государственного экзамена: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

Вопросы к государственному экзамену

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Современные концепции народной художественной культуры.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Программно - целевой подход к сохранению и развитию народной художественной культуры в государственной политике РФ.
5. Методологические основы исследований народной художественной культуры.
6. Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
7. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
8. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
9. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
10. Современные особенности и формы народной художественной культуры.
11. Проблематика современных исследований русской народной художественной культуры.

12. Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций.
13. Исследования региональных особенностей русской народной художественной культуры.
14. Основные компоненты научного аппарата исследования по народной художественной культуре.
15. Классификация методов научного познания как отражение анализа объекта и предмета исследования народной художественной культуры.
16. Особенности сохранения и развития традиций в современной народной художественной культуре. Соотношение традиции и инновации.
17. Современная народная художественная культура как воплощение русских духовно-нравственных ценностей.
18. Методика разработки программы научного исследования народной художественной культуры в современном социуме.
19. Семиотические подходы в изучении современной русской народной художественной культуры.
20. Специфика изучения деятельности художественных коллективов по сохранению и пропаганде русской народной художественной культуры.
21. Современные научные школы и направления исследований народной художественной культуры.
22. Теоретические и эмпирические методы исследования народной художественной культуры. Общее понятие.
23. Этномузыкология и фольклорное инструментоведение как направления исследования современной народной художественной культуры.
24. Проблемы гуманитарных исследований, связанных с изучением культурного наследия русского народа.
25. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве России.
26. Особенности реализации этнокультурного компонента дошкольного образования в русле ФГОС.
27. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования народной художественной культуры.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
29. Особенности исследования отношения различных групп населения к этнохудожественному творчеству, удовлетворения духовно-культурных и художественно-творческих запросов населения.
30. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
31. Современные научные подходы к проблемам сохранения и развития народной художественной культуры. Методика комплексных исследований народной художественной культуры.
32. Этнопсихологические детерминанты этнокультурного образования.

33. Понятие и специфика этнокультурного образования в полиэтнических регионах РФ
34. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы исследования.
35. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.
36. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
37. Методики исследования коллективов народного художественного творчества. Характеристика метода социометрии.
38. Проблемы отбора содержания этнокультурного образования в теории истории педагогики.
39. Нормативно-правовые основания развития этнокультурного образования в РФ.
40. Народная художественная культура как средство социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции и реабилитации личности.
41. Состояние и перспективы этнокультурного образования и воспитания русских школьников.
42. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие приоритетные направления сохранения и развития народной художественной культуры в мире.
43. Учебно-методическое сопровождение этнокультурного образования в образовательных организациях России.
44. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре (уровень образования по усмотрению магистранта).
45. Инновационные методы исследования народной художественной культуры.
46. Понятие «этнохудожественное образование». Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Концепция развития художественного образования в России.
47. Этнокультурное образование в учреждениях дополнительного образования
48. Культура и мастерство исследователя в организации изучения народной художественной культуры
49. Законодательное регулирование развития национальной культуры и межнациональных отношений в Российской Федерации.
50. Этикет международных деловых отношений в практике специалиста по народной художественной культуре.
51. Основные направления развития национально-культурной политики Российской Федерации.
52. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.

- 53.Актуализация русских народных праздников и обрядов в современном социокультурном пространстве
- 54.Деятельность этнокультурных организаций по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
- 55.Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.
- 56.Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
- 57.Теоретические методы исследования народной художественной культуры (анализ, синтез, индукция, дедукция и др.- по выбору магистранта).

2.2 Методические указания для подготовки ответов по вопросам курса «Актуальные проблемы теории и истории НХК»

Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций

Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор). Интернет-культура в фольклорных формах ярчайшая субкультура современности.

Общее и отличительное интернет - фольклора от традиционного фольклора: индивидуально-авторское начало, уравнивание письменных и устных способы передачи. Виртуальное художественное творчество и его фольклорные признаки: традиционность, вариативность, синкретизм, полифункциональность.

Стратегии определения жанров интернет - фольклора: традиционные фольклорные жанры, фольклор и традиции «компьютерщиков» (веб - дизайнеров, сисадминов, программистов и т.п.), тексты городского фольклора и др.

Коллекции текстов, субкультуры интернет - сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире (работа с компьютером).

Особенности сохранения и развития традиций в современной народной художественной культуре. Соотношение традиции и инновации

Сохранение и восстановление традиций народной культуры приоритетное направление в развитии современного общества. Причины исчезновения традиций и задачи по их восстановлению и сохранению в учреждениях культуры: внутрисполитические, демографические, процессы смещения ценностных ориентаций, приоритетов, эстетических критериев, подмене понятий и смысловых значений в отношении к культурным

традициям, деформация общественного сознания и изменения в общей структуре самой народной культуры.

Особенности определения «традиция». Механизмы передачи традиций. Механизмы модернизации традиции.

Характеристика инноваций в традициях - экзогенные (заимствованными из других культур) и эндогенные (возникшими в данной среде без влияния извне).

Инновации как новые модели поведения, деятельности, технологий в традиционной художественной культуре.

Современная народная художественная культура как воплощение русских духовно-нравственных ценностей

Русское крестьянство создатель и носитель духовно-нравственных ценностей. Крестьянство как коллективный автор фольклора, традиционного изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Крестьянская культура как хранитель и транслятор традиций. Духовно-нравственные традиции в повседневном быту русского крестьянства. Патриархальная мораль Семейная и общинная солидарность, предпочтение коллективного интереса личному.

Особенности духовно-нравственных ценностей русского крестьянства: уважительное отношение к старшим, забота о стариках, детях, беспомощных родственниках; милосердие, помощь и взаимопомощь; трудолюбие, совестливое отношение к труду; понятия чести и долга; твердость в выполнении взятых на себя обязательств и многое другое.

Основа морали и духовности русского человека православная вера, русская община, коллективность, патриотизм, благодеяние и др.

Семиотические подходы в изучении современной русской народной художественной культуры

Понятие о семиотике. Характеристика трех разделов семиотики: синтактики, семантики, прагматики.

Семиотика культуры. Характеристика классов культурных семиотик: ритуально-религиозные системы и поведение; художественные семиотики – искусства; искусственные языки. Интеграция языков культуры в народном художественном творчестве.

Этномузыкалогия и фольклорное инструментоведение как направления исследования современной народной художественной культуры

Этномузыкалогия как область научных исследований, предметом изучения которой является музыка. Методы этномузыкалогии связаны с широким использованием достижений этнографии, социологии, психологии,

акустики, лингвистики, культурологи и других наук. Характеристика предмета этномузыкологии: культурный фон и среда, в которой рождается определенное музыкальное явление (пение, инструмент и т.д.).

Роль созданного в 1900 К. Штумпфом и Э. Хорнбостелем, О. Абрахамом фонограммархива при Институте психологии Берлинского университета в развитии этномузыкологии. Исследования К. Штумпфа, Э. Хорнбостеля, К. Закса и Р. Лаха и др. в области этномузыкологии: классификации звукорядов и ладов, древнейших из известных нотаций (вавилонской, еврейской, ведической), музыкальных инструментов и т.д. Классификация музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса.

Деятельность крупных центров исследования этномузыкологии в России и за рубежом. Деятельность современных исследователей этномузыкологии.

Методические указания для подготовки ответов по вопросам курса «Актуальные проблемы этнокультурного образования»

Особенности реализации этнокультурного компонента дошкольного образования в русле ФГОС

Место этнической культуры в воспитании детей дошкольного возраста. Роль взрослых в процессе приобщения к народной художественной культуре.

Методология этнокультурного воспитания дошкольников (этнокультурная коннотация; деятельностный, личностно-ориентированный подходы).

Специфика и программы этнокультурного образования в дошкольных учреждениях. Триадность педагогического процесса вхождения ребенка в родную: познание; опытно-деятельностная направленность; эмоционально-ценностное отношение.

Этнопсихологические детерминанты этнокультурного образования

Теоретическое осмысление этнокультурного образования школьников с позиции этнопсихологии. Исследования специфики введения детей в мир родной культуры этнопсихологами.

Характеристика этноинтегрирующих признаков этнического сообщества (национальное самосознание, этническая идентичность, этническая мотивация, этнический менталитет, этнические стереотипы) в этнокультурном образовании.

Понятие и специфика этнокультурного образования в полиэтнических регионах РФ

Государственная политика о развитии этнонационального образования в регионах Российской Федерации. Исследование региональных особенностей этнокультурного образования в трудах Т.И. Березиной (Новосибирск), Е.П. Белозерцева (Пятигорск), В.К. Шаповалова (Ставрополь), А.Б. Панькина (Калмыкия), Т.К. Солодухиной (Бурятия) и др.

Основные направления развития (социокультурное, общекультурное, этнокультурное, персонально-этническое) и структура этнокультурного образования в России. Определение понятия «этнокультурное образование» и его основные категории. Функции этнокультурного образования. Логика регионального этнокультурного образования.

Проблемы отбора содержания этнокультурного образования в теории и истории педагогики

Народная художественная культура в содержании общего и дошкольного образования. Исторический обзор отбора содержания образования в практике российской школы. Антропоцентризм (К.Д. Ушинский, Б.П. Вышеславцев и др.). Идея православия в качестве «всечеловеческой религии», воплощающей принципы любви, братства и соборности (В.С. Соловьев, С.Л. Франк, А.С. Хомяков, Л.П. Карсавин и др.) Концепция диалога культур (М.М. Бахтин, Б.А. Александрова) и др.

Педагогика традиций. Сущность приобщения ребенка к родной культуре. В.С. Белов: «Вне памяти, вне традиции истории и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно».

Нормативно-правовые основания развития этнокультурного образования в РФ

Нормативно-правовое регулирование системы образования:

1. законодательные и подзаконные акты; концептуальные документы; - программные документы.
2. Документы международного уровня; федерального уровня; регионального уровня; муниципального уровня; уровня образовательного учреждения.
3. Документы, регулирующие деятельность образовательных учреждений.

Документы, реализующие возможность введения этнокультурного компонента основные образовательные программы.

Государственные требования, принципы, требования к результатам этнокультурной грамотности личности в «Законе об образовании в РФ».

Система взглядов, принципов и приоритетов государственной образовательной политики в «Концепции национального образования в РФ» 2006 года.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, основного, среднего и высшего образования. Возможности реализации этнокультурного компонента во ФГОС.

Состояние и перспективы этнокультурного образования и воспитания русских школьников

Этнокультурное образование в современном обществе. Противоречия и проблемы в развитии этнокультурного образования. Варианты решения проблем этнокультурного образования. Научно-методическое обеспечение ЭКО. Этнокультурный мониторинг ЭКО. Научно-исследовательская деятельность по решению проблем ЭКО. Научно-методическая деятельность ЭКО.

Учебно-методическое сопровождение этнокультурного образования в образовательных организациях России

Учебно-методическое сопровождение ЭКО. Виды и характеристика методического обеспечения ЭКО. Возможности создания учебно-методического сопровождения. Этнокультурная среда в воспитании социокультурной идентификации и толерантности детей. Разработка содержания этнокультурного образования на основе интеграции ценностей различных культур (традиций, обычаев, правил этикета, художественных образов), культуры и истории (художественных образов и исторических фактов), языков (русского и национального). Создание специальных художественно-эстетических видов деятельности и социокультурных ситуаций как диалогового разноуровневого и разновозрастного сообщества (сверстников и взрослых). Разработка диалоговых и коммуникативных технологий воспитания социокультурной идентификации и толерантности в детско-взрослом сообществе.

Определение форм взаимодействия образовательного учреждения и социокультурных институтов как внешнего поликультурного пространства, обуславливающего межнациональный диалог субъектов.

Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре (уровень образования по усмотрению магистранта)

Понятие «авторская программа». Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре. Этапы разработки авторской программы по народной художественной культуре: анализ исходной ситуации, изучение этнохудожественных интересов и потребностей обучающихся, определение роли и места будущей программы в образовательном пространстве конкретного учебного заведения. Методика

составления пояснительной записки, тематического плана, программного содержания, списка литературы.

Формы и методы апробации и внедрения авторской программы.

**Понятие «этнохудожественное образование».
Становление и развитие в России
преемственной системы этнохудожественного образования.
Концепция развития художественного образования в России.**

Этнохудожественное образование как система, процесс и результат изучения НХК и художественного творчества того или иного народа. Этнохудожественное образование как часть этнокультурного образования. Понятие «этнохудожественное образование» (Бакланова Т.И., 1994) Этнохудожественное образование как целенаправленный процесс формирования художественной культуры личности, в основе которой умение воспринимать и оценивать продукты художественной культуры народов, принимать участие в их сохранении в процессе разнообразной деятельности с взрослыми, сверстниками, с произведениями искусства.

Анализ Концепции художественного образования в РФ М., 2008.

**Этнокультурное образование в учреждениях дополнительного
образования**

Понятие «дополнительное образование». Потенциал дополнительного образования в формировании и развитии личности. Характеристика этнокультурного компонента дополнительного образования детей и подростков. Роль НХК в реализации функций дополнительного образования: образовательной, воспитательной, креативно-развивающей, компенсационной, рекреационной; профориентационной, самореализации.

**Современные направления развития этнокультурного
(этнохудожественного) образования в России и за рубежом**

Основные направления развития этнокультурного образования в современном мире: монокультурное направление; билингвальное направление; поликультурное направление, мультикультурное направление.

Развитие этнокультурного компонента в зарубежных школах. В развитии этнокультурного образования в странах СНГ. Исторические традиции межнационального сотрудничества в вопросах нового поликультурного и полиэтнического образовательного пространства.

Предпосылками интеграционных педагогических процессов.

2.3 Содержание и рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Магистерская диссертация выполняется в период прохождения магистрантом практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Тема магистерской диссертации выбирается магистрантом совместно с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры, после чего вносятся в приказ ректора МГИК. Главными критериями выбора темы ВКР является направленность на решение профессиональных задач того вида деятельности, к которой готовится магистр: научно-исследовательской, научно-педагогической, проектной, опытной, опытно-конструкторской, технологической, исполнительской, творческой.

Цель магистерской диссертации – самостоятельное обоснование и исследование одного из актуальных аспектов народной художественной культуры или этнохудожественного образования.

Задачи магистерской диссертации:

- развитие у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.
- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методологии и методики современных научно-исследовательских исследований и информационных технологий.
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательской и научно-педагогической практик в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, в системе послевузовского образования, учреждениях этнокультурного профиля.

Коды компетенций выпускника, сформированность которых проверяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10.

Основное содержание ВКР. Магистерская диссертация отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании магистерской диссертации нашли отражение материалы научных магистерских работ, а также учебной, педагогической и научно-исследовательской практик. Особое место в тексте магистерской работы должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной магистрантом теме. В магистерской работе

необходимо отразить отдельные диссертационные исследования по теме изыскания, выделить основные актуальные проблемы развития традиционной культуры русского народа и показать пути их решения. Специальное внимание должно быть уделено анализу опыта учреждений культуры и образования по приобщению различных групп населения к народной художественной культуре в современных условиях в России и за рубежом.

Выпускная квалификационная работа магистра подлежит *рецензированию*. Для проведения рецензирования ВКР направляется одному или нескольким рецензентам их числа лиц, не являющихся сотрудниками кафедры, либо факультета (института) в которой выполнялась ВКР.

Рецензент проводит анализ работы и предоставляет на кафедру письменную рецензию на указанную работу. Если ВКР имеет междисциплинарный характер, то она направляется для рецензирования нескольким специалистам.

Кафедра обеспечивает ознакомление магистранта с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее чем за 2 календарных дня до защиты ВКР.

Тексты ВКР размечаются кафедрой в электронной библиотечной системе института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов ВКР в ЭБС института, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается институтом.

2.3 Требования к оформлению и процедуре защиты выпускной квалификационной работы магистра - выпускника института

Оформление магистерской диссертации. Магистерская диссертация печатается на компьютере. Ее объем должен быть не более 100 стр. Текст дипломной работы представляется на кафедру народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства в двух экземплярах с диском (электронная версия ВКР).

Защита магистерской диссертации. Для того чтобы магистерская диссертация была допущена к защите, она должна пройти обсуждение на кафедре народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства и получить положительную рецензию.

Процедура защиты включает: доклад магистранта, в котором кратко характеризуется актуальность, цель и задачи работы, ее новизна, практическая значимость, а также основное содержание каждой главы, выводы и рекомендации. Доклад может сопровождаться демонстрацией презентации, видеофильма, звукозаписей, графиков, таблиц и др. наглядных материалов.

После доклада магистранту задаются вопросы председателем и членами государственной комиссии. После ответов магистранта слово предоставляется научному руководителю. Затем выступает рецензент дипломной работы. В обсуждении могут принять участие все присутствующие. Магистранту предоставляется право ответить на все пожелания и замечания, высказанные в адрес его работы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

а) Рекомендуемая литература:

1. Андреева Л.Г. Трудовое воспитание в русской народной педагогике. Диссерт. к.п.н. - М., 2001.
2. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. М., 2007. – 112 с.
3. Булатова Н.Д. Этнопедагогика. Методические указания для студентов специализаций «Теория и история народной художественной культуры», «Педагогическая психология». Метод. указ. – М.: МГУКИ, 2007, 80 с.
4. Вопросы инновационного конвергентного проектирования культурной среды: Архивный и экспедиционный мониторинг культурной среды регионов: Материалы архивных и экспедиционных исследований. Том 1. / Под. ред. П.Х. Зайдфудима, Н.Д. Булатовой. – Т. 1. – М.:МГУКИ, 2011. – 126 с.
5. Казакова А.Г. Методология и методика написания диссертационного исследования: учебная программа для аспирантов. – М.: МГУКИ, 2010. – 26 с.
6. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – М., 2006.
7. Непрерывное образование: история и современные проблемы: Коллективная монография // Сост. Н.Д.Булатова, О.Г. Живейнова, Т.В. Христидис, В.И.Черниченко. – М.: ООО «Издательство МБА», 2009. – 250 с.
8. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007. – 176 с.
9. Солодухин В.И. Система профессиональной подготовки специалистов этнокультурной деятельности: монография.- Улан-Удэ, 2007. – 256 с.
10. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006. – 288 с.
11. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007. – 216 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Составитель: профессор Стрельцова Е.Ю.